

Publicacións

- (1970) “Sobre *Maxina*”, *Grial*, 29, pp. 352-355.
- (1972) “*Adiós, María*, de Xohana Torres. Estructura e persoaxes”, *Grial*, 37, pp. 344-352.
- (1976) “Prefijos formadores de antónimos negativos en el español medieval”, *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*, 3, pp. 319-341.
- (1977) “La parasíntesis en las Cantigas d’escarnho e de maldizer”, *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*, 4, pp. 127-136.
- “Palabras compuestas en *Na noite estrelecida* y *Camiños no tempo* de Ramón Cabanillas”, en *Homenaxe a Cabanillas no centenario do seu nacemento*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 137-151.
- (1978) “Acerca de la posición de *en* (<INDE) con respecto al verbo en las poesías de Guillem de Berguedá”, *Verba*, 5, pp. 411-414.
- (1979) “En torno a *ne-* como primer elemento de una serie de vocablos con sentido negativo”, *Emerita. Revista de Lingüística y Filología Clásica*, 47, pp. 149-159.
- (1980) *Antónimos latinos y españoles. El prefijo IN*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela (ISBN: 84-7191-164-7).
- “Denominaciones gallegas de la hoja del pino”, *Verba*, 7, pp. 51-74.
- (1981) “Sobre algunos descendientes gallegos de CAPVT: *cadullo*, *cadabullo*, etc.”, en M. C. Díaz y Díaz (ed.), *Actas de la Primera reunión gallega de Estudios Clásicos*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 259-262.
- “Otras denominaciones para cabecera de finca”, *Verba*, 8, pp. 391-394.
- (1982) con J. M^a Folgar de la Calle, “Alvaro Cunqueiro en ABC en 1939”, en *Homenaxe a Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 349-369.
- (1983) “*Vai na eira*”, *Verba*, 10, pp. 289-293.
- (1984) con J. M. Díaz de Bustamante e I. González Fernández, “Animales de referencia y animales de significación en la lírica gallego-portuguesa”, *Boletim de Filologia*, 29, pp. 75-100.
- (1985) “Las preposiciones, del latín a las lenguas románicas”, *Verba*, 12, pp. 147-182.
- “Formación y características del gallego”, *Revista de Filología Románica*, 3, pp. 121-130.
- “La estrofa V del descort plurilingüe de Raimbaut de Vaqueiras”, en A. M^a Cano González *et alii* (eds.), *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*, Madrid, Gredos, vol. II, pp. 49-64.
- “Los versos gallego-portugueses del sirventés trilingüe de Bonifacio Calvo”, en J. Montoya y J. Paredes (eds.), *Estudios Románicos dedicados al Prof. Andrés Soria Ortega*, Granada, Universidad de Granada, vol. I, pp. 45-53.

- (1986) “As aves na poesía galega de Rosalía”, en *Actas do Congreso Internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega – Universidade de Santiago de Compostela, vol. II, pp. 79-88.
- (1988) “La utilidad de los textos románicos plurilingües en la enseñanza de la Filología Románica”, en D. Kremer (ed.), *Actes du XVIIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tübingen, Max Niemeyer, vol. VII, pp. 260-269.
- “Anotacións sobre o uso dos adverbios pronominais en galego-portugués”, en D. Kremer (ed.), *Homenagem a Joseph Piel por ocasião do seu 85º aniversário*, Tübingen, Max Niemeyer, pp. 181-190.
- (1990) “Sobre palabras compostas do tipo *pararraios*”, *Verba*, 17, pp. 405-414.
- “*Dona e senhor* nas cantigas de amor”, *Estudios Románicos*, 4, pp. 149-170.
- (1991) “Reminiscencias literarias no xornalismo cunqueiriano: vestixios da lírica trobadoresca en *El pasajero en Galicia*”, en *Congreso Alvaro Cunqueiro. Actas do Congreso celebrado en Mondoñedo entre os días 9 e 13 de setembro de 1991*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 571-587.
- “La partícula gallego-portuguesa *ar / er*”, en P. Peira et alii (eds.), *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Castalia, vol. I, pp. 45-57.
- “Aproximación ó estudio das palabras compostas”, en M. Brea e F. Fernández Rei (eds.), *Homenaxe ó profesor Constantino García*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, vol. I, pp. 77-100.
- con C. García, “Para un estudio comparativo del léxico gallego y asturiano”, *Lletres Asturianas*, 42, pp. 21-33.
- (1992) “Anotaciones sobre la función de los miscradores en las cantigas de amor gallego-portuguesas”, *Cultura Neolatina*, 52, pp. 167-180.
- (1993) “Milagros prodigiosos y hechos maravillosos en las *Cantigas de Santa María*”, *Revista de Literatura Medieval*, 5, pp. 47-61.
- con E. Sánchez Trigo, “Le monde animal dans la lyrique amoureuse romane (projet de recherche)”, en G. Gouiran (ed.), *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité (IIIe Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Montpellier, 1990)*, Montpellier, Université de Montpellier, vol. II, pp. 829-836.
- “El *escondit* como variante de las cantigas de amor y de amigo”, en A. Nascimento e C. Almeida Ribeiro (eds.), *Actas do IV Congresso da Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Lisboa, 1991)*, Lisboa, Cosmos, vol. IV, pp. 175-187.
- Voces:** “Cancioneiro” (pp. 113-115), “Cantiga” (pp. 132-134); “Descordo” (pp. 213-214); “Locus amoenus” (pp. 422-424); “Oratoria” (pp. 488-491); “Plurilingüismo” (pp. 554-557), en G. Lanciani e G. Tavani (eds.), *Dicionário de Literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa, Caminho.
- (ed.) *O Cantar dos Trobadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago en maio de 1993*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia.
- con F. Fernández Campo, “Notas lingüísticas de A. Colocci no Cancioneiro galego-português B”, en G. Hilty (ed.), *Actes du XXe Congrès International de Linguistique et Philologie romanes (Zürich, 1992)*, Tübingen, Francke Verlag, vol. V, pp. 41-56.

- (1994) “A propósito del prefijo *des-*”, en B. Pallares *et alii* (eds.), *Sin Fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 111-124.
- “Les animaux dans les poésies amoureuses des troubadours occitans”, *Revue des Langues Romanes*, XCVIII, pp. 403-443.
- “A voltas con Raimbaut de Vaqueiras e as orixes da lírica galego-portuguesa”, en E. Fidalgo e P. Lorenzo Gradín (eds.), *Estudios Galegos en homenaxe ó Profesor Giuseppe Tavani*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 41-56.
- “Galegisch: Externe Sprachgeschichte / Evolución lingüística externa”, en G. Holtus, M. Metzeltin e Ch. Schmitt (eds.), *Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL)*, Tübingen, Max Niemeyer, vol. VI/2, pp. 80-97.
- “Galegisch: Grammatikographie und Lexikographie / Gramaticografía e Lexicografía”, *ibidem*, pp. 110-129.
- “Galego-portugués e provenzal, como alofonías, na Idade Media”, en X. Alonso Montero e X. M. Salgado (eds.), *Poetas alófonos en lingua galega. Actas do I Congreso* (Santiago de Compostela, abril de 1993), Vigo, Galaxia, pp. 57-74.
- (1995) “El milagro de Teófilo. Texto dramático y texto narrativo”, en J. Paredes (ed.), *Medioevo y literatura: actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, (Granada, 27 septiembre - 1 octubre 1993), Granada, Universidad de Granada, vol. I, pp. 415-428.
- “À propos de *Flamenca*”, en J. P. Darrigrand (ed.), *L'amour courtois des troubadours a Fébus. Flamenca*, Orthez, Éditions per Noste, pp. 83-98.
- “Colocci (Angelo)”, en *Biblos. Enciclopedia Verbo das literaturas de lingua portuguesa*, Lisboa, Verbo, pp. 1211-1212.
- (1996) “Pai Gómez Chariño y el mar”, en C. Alvar y J. M. Lucía Megías (eds.), *La literatura en la época de Sancho IV*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 141-152.
- (coord.) *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (ISBN: 84-453-1838-1).
- “La fin'amor et les troubadours galiciens-portugais”, *Revue des Langues Romanes*, C, pp. 81-107.
- “Tipos 'marginales' satirizados en la lírica gallego-portuguesa”, *Cuadernos del CEMYR*, 4, pp. 13-33.
- (1997) “Érase unha vez... hai oitocentos anos. As orixes da literatura galega”, *Revista Galega do Ensino*, 16, pp. 79-89.
- “Las anotaciones de Angelo Colocci en el Cancionero de la Biblioteca Vaticana”, *Revista de Filología Románica*, 14/1, pp. 515-519.
- “*Aíssi com dis us castellans*: ¿en qué lengua?”, en J. M. Lucía (ed.), *Actas del VI congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, vol. I, pp. 365-379.
- (1998) *Martín Codax, Mendiño e Jobán de Cangas*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (ISBN: 84-453-1731-8).

(coord.) *Cantigas do mar de Vigo. Edición crítica das cantigas de Meendinbo, Johan de Cangas e Martin Codax*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (ISBN: 84-453-2237-0).

“Mariñas e romarías na ría de Vigo”, *Revista Galega do Ensino*, 19, pp. 13-36.

“As cantigas da ría de Vigo”, en *Cantigas do mar. Homenaxe a Johan de Cangas. Meendinbo e Martin Codax*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, pp. 77-104.

“E verrei i, mia madre, o meu amigo (Martin Codax, 91,5)”, en X. L. Couceiro e L. Fontoira (eds.), *Día das Letras Galegas 1998. Martin Codax, Meendinbo, Johan de Cangas*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 65-76.

“Os santuarios á beira do mar”, en V. F. Freixanes *et alii*, *Johán de Cangas, Martín Codax, Meendinbo, 1200-1350. Lírica medieval*, Vigo, Xerais, pp. 70-76.

“Estado actual das investigacións sobre lírica galego-portuguesa (o Arquivo Galicia Medieval)”, *Revista de Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca*, 5, pp. 367-375.

“Narrativa breve provenzal”, en J. Paredes (ed.), *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, Granada, Universidad de Granada, pp. 165-184.

“Traducir 'de verbo ad verbo' (El códice Vat. Lat. 4796)”, en J. Gourc et F. Pic (eds.), *Toulouse à la croisée des cultures. Actes du V^e Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Toulouse, 19 - 24 août 1996)*, Toulouse, AIEO, pp. 103-107.

con E. Fidalgo, “Denominacións románicas do escaravello (*geotrupes stercorarius* L.)”, en D. Kremer (ed.), *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, Vigo, Galaxia, pp. 965-976.

con V. Beltrán e F. Magán Muñoz, “Il progetto ‘Arquivo Galicia Medieval’: un archivio elettronico del medioevo galego-portoghese”, en L. Leonardi (ed.), *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale. Atti del Convegno Internazionale (Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio - 1 giugno 1996)*, Firenze, Ediz. del Galluzzo, pp. 17-32.

con F. Fernández Campo, “El vocabulario provenzal-italiano de Angelo Colocci”, en G. Ruffino (ed.), *Atti del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza*, Tübingen / Firenze, Max Niemeyer / Ediz. del Galluzzo, vol. 4, pp. 339-350.

con P. Lorenzo Gradín, *A cantiga de amigo*, Vigo, Xerais (ISBN: 84-8302-319-9).

(1999) “¿Mariñas ou barcarolas?”, en *Actas do Congreso O Mar das Cantigas*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 301-316.

“Coita do mar, coita de amor”, en R. Álvarez e D. Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Prof. Alonso Montero*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, vol. 2, pp. 235-248.

“*Andamos fazendo dança / cantando nossas bailadas*”, *El Museo de Pontevedra*, 52, pp. 387-409.

“Cantar et Cantiga idem est”, en X. L. Couceiro *et alii* (eds.), *Homenaxe ó Profesor Camilo Flores*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 93-108.

“Las ‘cantigas de romería’ de los juglares gallegos”, en S. Fortuño i T. Martínez (eds.), *Actes del vii Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval* (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997), Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, vo. I, pp. 381-396.

“De las 'vidas' y 'razós' a las rúbricas explicativas”, *Estudios Románicos*, 11, pp. 35-50.

“Os trobadores de Tabeirós”, *A Estrada, Miscelánea histórica e cultural*, 2, pp. 151-155.

- (2000) “Introducción á lírica galego-portuguesa”, en *Proxecto Galicia. Literatura. I. A Idade Media*, A Coruña, Hércules de Edicións, pp. 29-39.

“As *Cantigas de Santa María*”, en *Proxecto Galicia. Literatura. I. A Idade Media*, A Coruña, Hércules de Edicións, pp. 111-133.

“Das 'popularisierende' und das 'aristokratisierende' Register in den galego-portugusischen 'cantigas de amigo'”, en *Frauenlieder - cantigas de amigo. Internationale Kolloquien des Centro de Estudos Humanísticos, der Facultade de Letras und des Fachbereichs Germanistik*, Stuttgart, Hirzel, pp. 191-212.

“El panegírico del trovador en las cantigas de amigo”, en M. Freixas y S. Iriso (eds.), *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander, Gobierno de Cantabria / Año Jubilar Lebaniego / AHLM, vol. I, pp. 399-410.

“Levantou-s'a velida', un exemplo de sincretismo harmónico”, en J. L. Rodríguez (ed.), *Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela / Parlamento de Galicia, vol. II, pp. 139-151.

con E. Fidalgo, “Hacia una tipología del milagro literario”, *Crisol. Nouvelle Serie*, 4, pp. 111-133.

- (2001) “E a vos aug son escondig comtar' (Judici d'áamor, vv. 1387-88)”, en G. Kremnitz *et alii* (eds.), *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire. 6e Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes (12-19 septembre 1999)*, Wien, Praesens, pp. 334-342.

- (2002) “Santiago y María: el milagro del peregrino engañado por el diablo”, en M. Domínguez García *et alii* (eds.), *Sub luce florentis calami. Homenaje a Manuel C. Díaz y Díaz*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 591-607.

Voces: “Cantiga de amor” (p. 213), “Denis Ier” (p- 401); “Fiction galégo-portugaise (Prose de)” (pp. 528-529); “Religieux galégo-portugaises (Écrits)” (pp. 1196-1198), en M. Zink *et alii* (eds.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France.

“Albas, albadas, alboradas, canciones de aurora...: ¿un problema terminológico en la lírica gallego-portuguesa?”, en E. Lakarra y A. Temprano (ed.), *Amor, escarnio y linaje en la literatura gallego-portuguesa*, Bilbao, Universidad del País Vasco, pp. 25-45.

“D. Xosé Filgueira Valverde e as *Cantigas de Santa María*”, en X. C. Valle Pérez (ed.), *Memorial Filgueira Valverde. Estudos sobre lírica medieval galego-portuguesa*, Pontevedra, Universidade de Vigo, pp. 9-23.

- (2003) “Ginebra, un corazón dividido y un reino amenazado”, en D. Munteanu (ed.), *Imágenes y ficción. 8 ideaciones clave en la cultura occidental (tercer ciclo)*, Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, pp. 145-163.

“Un 'gran milagro' y sus versiones en las colecciones iberorrománicas de los Milagros de Santiago”, en A. R. de Toro y M^a J. Lorenzo (eds.), *El inglés como vocación. Homenaje al Profesor Miguel Castelo Montero*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 93-100.

“Elementos popularizantes en las cantigas de amigo”, en C. Alemany *et alii* (eds.), *Con Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional 'La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...'*, Alicante, Universidad de Alicante, vol. II, pp. 449-463.

“Aurelio Roncaglia (1917-2001)”, *Estudis Romànics*, XXV, pp. 502-505.

(2004) (ed.) *O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois. Actas do Congreso celebrado en Santiago e na illa de S. Simón en maio de 2004*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (ISBN: 84-453-3919-2).

“El desamparo amoroso en la lírica gallego-portuguesa”, en T. Amado *et alii* (eds.), *Iucundi acti labores. Estudos en homenaxe a Dulce Estefanía Álvarez*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 219-229.

con E. Fidalgo, “Versiones iberorrománicas de los milagros de Santiago”, en J. M. Cacho y M^a J. Lacarra (eds.), *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, Zaragoza / Granada, Universidad de Zaragoza / Universidad de Granada, pp. 183-211.

(2005) (ed.), *Carolina Michaëlis e o Cancioneiro da Ajuda, boxe*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (ISBN: 84-453-4060-3).

“¿Textos discordantes no *Cancioneiro da Ajuda*?”, en *Carolina Michaëlis e o Cancioneiro da Ajuda, boxe*, pp. 255-279.

“Albas y alboradas: ¿un problema genérico o terminológico en la lírica gallego-portuguesa?”, en C. Parrilla y M. Pampín (eds.), *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Noia, Toxosoutos / Universidade da Coruña, vol. I, pp. 99-125.

“*Cousir* en la lírica gallego-portuguesa”, en R. Alemany *et alii*, *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Alacant, Universitat de Alacant, vol. I, pp. 425-439.

“*Que gran coita d'endurar*. Anotacións sobre o uso lírico de *endurar*”, en A. I. Boullón *et alii*, *As tebras alumeadas. Estudos filolóxicos ofrecidos en homenaxe a Ramón Lorenzo*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 527-539.

“Tradiciones que confluyen en las *Cantigas de Santa Maria*”, *Alcanate. Revista de estudos alfonsíes*, IV, pp. 269-289.

(2006) “*L'hortus conclusus* dans la poésie lyrique des troubadours”, en D. Billy *et alii* (eds.), *L'espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, pp. 101-119.

“Un proyecto de edición crítica en el ámbito de la lírica medieval: el *Cancionero de Juglares gallegos*”, *Incipit*, XXV-XXVI, pp. 67-85.

“La nuit dans les troubadours galégo-portugais”, *Revue des Langues Romanes*, CX, pp. 363-377.

“*L'amiga* et la *senbor* dans les *cantigas de amigo*”, *Textuel*, 49, pp. 103-124.

“Los personajes de *Flamenca*, paradigma de la ‘fin’amor’”, en P. Lorenzo (ed.), *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*, Firenze, Ediz. del Galluzzo, pp. 77-98.

“La arquitectura interna de *Flamenca*”, *Medioevo Romanzo*, XXX, pp. 92-110.

“*Cantigas /v/ milagros* en los cancioneros marianos del siglo XIII”, P. Beltrami *et alii* (eds.), *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, Pisa, Pacini, vol. I, pp. 303-316.

con M. X. Nogueira, “*As Memorias de familia* de Marcial Valladares”, *A Estrada. Miscelánea histórica e cultural*, 9, pp. 7-23.

(2007) “Las lenguas románicas en la Edad Media”, en J. E. Gargallo Gil – M^a R. Bastardas (coords.), *Manual de Lingüística románica*, Barcelona, Ariel, pp. 121-145.

- “D. Xosé Filgueira Valverde e a lírica galego-portuguesa”, en X. C. Valle Pérez (ed.), *Xosé Filgueira Valverde, 1906-1996. Un século de Galicia*, Pontevedra, Museo de Pontevedra, pp. 212-241.
- (2008) “El diálogo entre los dos géneros amorosos de la lírica gallego-portuguesa”, *Estudios Románicos*, 16-17, pp. 267-283.
- “Edición impresa e edición electrónica, ferramentas complementarias”, en M. Ferreiro *et alii* (eds.), *A edición da poesía trobadoresca en Galicia*, A Coruña, Baía Edicións, pp. 67-76.
- “Pesar e medir as palabras”, en M. Brea *et alii* (eds.), *Cada palabra pesaba, cada palabra medía. Homenaxe a Antón Santamarina*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 443-454.
- “Las damas de antaño de Villon, recreadas por Cunqueiro”, en R. Londero (ed.), *Entre Friuli y España. Homenaje a Giancarlo Ricci*, Venezia, Mazzanti, pp. 31-45.
- “De los *lemosini* a los *siculi*, Dante y Petrarca”, en C. Bologna e M. Bernardi (eds.), *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, pp. 245-266.
- “Los estudios medievales en España ante el EEES”, *Revista de Poética Medieval*, 20, pp. 189-205.
- (2009) “*Missignora Beatriz*. Lembranzas de Raimbaut de Vaqueiras en Álvaro Cunqueiro”, en E. Corral *et alii* (eds.), *A mi dizeñ quantos amigos ey. Homenaxe ao Profesor Xosé Luís Couceiro*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 85-94.
- (ed.) *Pola melhor dona que fez Nostro Senhor. Homenaxe á Profesora Giulia Lanciani*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (ISBN: 978-84-453-4784-3).
- “*Vós que soedes en Corte morar*, un caso singular”, en *Pola melhor dona que fez...*, pp. 97-113.
- “*De tal razón me vos venbo salvar*. Aceptaciones medievales de *salvar(se)* en la lírica gallego-portuguesa”, en F. Sánchez Miret (ed.), *Romanística sin complejos. Homenaje a Carmen Pensado*, Bern, Peter Lang, pp. 289-308.
- “Angelo Colocci e la lirica romanza medievale”, en F. Brugnolo e F. Gambino (eds.), *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni. Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza*, Padova, Unipress, vol. II, pp. 615-626.
- “Flamenca” (estudio introductorio a la traducción realizada por A. Rossell), en *El román de Flamenca. Novela occitana del siglo XIII*, Guadalajara (México), Arlequín, pp. 9-55 [reeditado en Barcelona, Anem Editors, 2019].
- con R. Distilo, *Trobadores. Database della lirica galego-portoghese*, Roma, Università La Sapienza (ISBN: 978-88-97009-01-6).
- (2010) “*Miraculum y exemplum* en el *Liber Sancti Jacobi*”, en B. Darbord (ed.), *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Age*, Paris, PUF, pp. 159-170.
- “¿Para qué sirve la Lingüística románica en el siglo XXI?”, en C. Alén Garabato *et alii*, *Quelle linguistique romane au XXIe siècle?*, Paris, L’Harmattan, pp. 279-291.
- “O mirandés, historia dunha resistencia”, en A. M^a Cano (ed.), *Homenaxe al Profesor Xosé Luís García Arias*, Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, pp. 423-429.
- con S. López Martínez-Morás (eds.), *Aproximacións ao estudo do Vocabulario trobadoresco*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (ISBN: 978-84-453-4961-8).

“O vocabulario como fío de cohesión na tradición trobadoresca”, en *Aproximacións ao estudo...*, pp. 9-19.

- (2011) “Virtudes y vicios caballerescos a través del prisma de las *cantigas de escarnio*”, en M. Piccat e L. Ramello (eds.), *Epica e cavalleria nel Medioevo*, Alessandria, Ediz. dell’Orso, pp. 55-75.

- (2012) “Los retos de la Lingüística Románica en el siglo XXI”, en J. Veny i J. E. Gargallo (eds.), *La lingüística románica al segle XXI*, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, pp. 65-74.

“Demonios travestidos de santos. El caso del peregrino engañado por Satanás”, en J. Paredes (ed.), *De lo humano y lo divino en la literatura medieval. Santos, ángeles y demonio*, Granada, Universidad de Granada, pp. 109-122.

“¿Monolingüismo europeo o respeto al plurilingüismo?”, en T. Jiménez Juliá *et alii* (eds.), *Cum corde et in nova grammatica : estudios ofrecidos a Guillermo Rojo*, pp. 109-114.

“Alteraciones del esquema rimático en cantigas de *mestría*”, *Revista do Centro de Estudos Portugueses*, 32 (nº 47), pp. 15-38.

- (2013) “La parodia (meta)literaria en la lírica gallego-portuguesa: el debate entre Abril Perez y Bernal de Bonaval [B1072, V663]”, en J. Bartuschat et C. Cardelle (eds.), *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*, Firenze, Ediz. del Galluzzo, pp. 79-104.

con E. Corral e Miguel A. Pousada (eds.), *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media*, Alessandria, Ediz. dell’Orso (ISBN: 978-88-6274-497-3).

- (2014) “Lírica trobadoresca y relaciones familiares”, en A. Martínez *et alii* (eds.), *‘Uno de los buenos del reino’. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 115-127.

“Esquemas rimáticos y cantigas de refrán”, en P. Canettieri e A. Punzi (eds.), *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, Roma, Viella, vol. I, pp. 289-297.

con A. Fernández Guiadanes, “Recursos en línea del Centro Ramón Piñeiro para la lírica gallego-portuguesa: MedDB, BiRMED y PalMed”, en L. Soriano *et alii* (eds.), *Humanitats a la xarxa: món medieval / Humanities on the web: the medieval Word*, Bern, Peter Lang, pp. 185-203.

con A. Fernández Guiadanes, *Os trobadores galegos e o mar*, Santiago de Compostela, Valedor do Pobo (ISBN: 078-84-695-9797-2).

“A expresión da IRA nas cantigas de amor e de amigo”, en L. Eirín e X. López Viñas (eds.), *Lingua, texto, diacronía. Estudos de Lingüística histórica*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 59-96.

- (2015) “La expresión de las emociones en la lírica gallego-portuguesa (primera aproximación)”, en A. Decaria e L. Leonardi (eds.), *‘Ragionar d’amore’. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, Firenze, Ediz. del Galluzzo, pp. 99-119.

(ed.), *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, Alessandria, Ediz. dell’Orso (ISBN: 978-88-6274-649-6).

con E. Fidalgo, “Filgueira Valverde e a literatura galega medieval”, en A. Tarrío Varela (ed.), *Xosé Filgueira Valverde. Día das Letras Galegas 2015*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 23-51.

con A. Fernández Guiadanes e X. Ron, “Filgueira investigador e divulgador do feito trobadoresco”, en L. Cochón e L. Mariño (eds.), *Filgueira Valverde. Homenaxe. Quíxose con primor e feitura*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 133-148.

- (2016) “*Trabalhos e penas dos trovadores galego-portugueses*”, en C. F. Blanco Valdés e A. M^a Domínguez Ferro (eds.), *‘Madonna á’n sé vertute con valore’. Estudos en homenaxe a Isabel González*, Santiago de Compostela / Córdoba, Universidade de Santiago de Compostela / Universidad de Córdoba, pp. 75-88.
- “Otra vuelta a Raimbaut de Vaqueiras y la lírica gallego-portuguesa”, en C. Carta *et alii* (eds.), *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia / Magis déficit manus et calamus quam eius historia. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. I, pp. 509-523.
- “Santiago, de pescador y apóstol a caudillo militar”, en L. Ramello *et alii* (eds.), *‘Par estude ou par acostumance’*. *Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65º compleanno*, Alessandria, Ediz. dell’Orso, pp. 109-122.
- “Coita trobadoresca e verbo antigo”, en M. González González (ed.), : *Lingua, pobo e terra. Estudos en homenaxe a Xesús Ferro Ruibal*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 519-532.
- (2017) “Santiago y María como mediadores de milagros”, en A. Rucquoi (ed.), *Maria y Jacobus en los Caminos Jacobeos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 359-373.
- “O solaz nos trovadores galego-portugueses”, en A. Requeixo (ed.), *Sobre letras e signos. Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 191-201.
- “Martin Códax como representante dun modelo específico de cantigas de amigo”, en *Pergamiño Vindel. Un tesouro en sete cantigas*, Santiago de Compostela / Vigo, Xunta de Galicia / Universidade de Vigo, pp. 75-85.
- (2018) “1070. Las *Glosas Emilianenses* y las lenguas hispánicas”, en X. M. Núñez Seixas (ed.), *Historia mundial de España*, Barcelona, Destino, pp. 143-149.
- (2019) “El mar en los trovadores gallego-portugueses”, en J. M. Rico García (ed.), *Poeta y mar. Seis estudios sobre el mar en la poesía española*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 25-48.
- “Giulia Lanciani (1935-2018)”, *Verba*, 46, pp. 1-3.
- “Lourenço y el oficio de trovar”, en E. Muñoz y E. Noguera (eds.), *‘Et era muy acuçioso en allegar el saber’*. *Studia Philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Universidad de Granada, pp. 181-198.
- (2020) con A. Fernández Guiadanes, “Y el trovar abandonó a Johan Vasquíz...”, *Carte Romanze*, 8/1, pp. 7-34.
- “¿Viajó al Occidente peninsular algún cancionero occitano?”, en M. Simó (ed.), *«Los motz e l so afinan»*. *Cantar, llegir, escriure la lírica dels trobadors*, Roma, Viella, pp. 35-50.
- con P. Lorenzo Gradín, “La lengua de la lírica gallego-portuguesa en el devenir de la tradición manuscrita”, en S. Resconi e D. Battagliola (eds.), *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, Sesto San Giovanni (Milano), Mimesis Edizioni, pp. 107-151.
- “Lingua e tradición manuscrita”, en D. González (ed.), *Lírica galego-portuguesa. Lingua, sociolingüística e pragmática*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia pp. 37-64.
- (2021) con A. Fernández Guiadanes, “Transcribiendo los cancioneros gallego-portugueses para una base de datos”, en P. Rodríguez López, J. M. Lepe Zepeda y M^a I. de Páiz (eds.), *Patrimonio textual y Humanidades Digitales. III. Edad Media*, Salamanca, IEMYRhd, pp. 65-83.

“*Quand'en vejo las ondas*, de Roi Fernandiz de Santiago”, en M. Serrano, B. Almeida y F. Larraz (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, UAH, pp. 27-35.

“Pai Soárez de Tabeirós e seu irmán Pero Vello”, *Olga. Revista de poesía galega en Madrid*, 9, pp. 11-24.

“Máis recursos electrónicos para o estudo da lírica galego-portuguesa?”, en M. Neira e A. Requeixo (eds.), *Verbas amigas. Estudos en homenaxe a Blanca Ana Roig Rechou*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 165-177.

“Afonso X e a codificación do galego como lingua poética”, en M. Brea e P. Lorenzo Gradín (eds.), *Afonso X e Galicia*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 355-384.

con A. Fernández Guiadanes e G. Pérez Barcala, *As anotacións coloccianas sobre os cancioneiros galego-portugueses*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia [<http://www.cirp.gal/publicacions/pub-0552.html>].

(2022) con C. de Santiago Gómez, “Transcripción paleográfica da lírica galego-portuguesa: texto primario e recursos auxiliares”, en R. Pichel (ed.), “*Tenb'en que mi fez el i mui gran ben*”. *Estudos sobre cultura escrita medieval dedicados a Harvey L. Sharrer*, Madrid, Sílex, pp. 103-122.

“La numeración colocciana del antecedente en B y V”, *Anuari de Filologia. Antiqua et mediaevalia*, 12/2, pp. 59-80.

“*Non dou eu por tal enfinta ren*. Don Denis e o xogo intertextual”, *Cultura Neolatina*, LXXXII/3-4, pp. 335-353 (DOI 10.53148/CN202234004).

(2023) “Angelo Colocci y sus copias de un cancionero gallego-portugués”, en C. Blanco Valdés y E. Borsari (eds.), *Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literario*, S. Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 29-67.

“Don Denis, crisol de la tradición trovadoresca”, en P. Canettieri, M. León e L. Spetia (eds.), *I Re poeti*, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 353-379.

(2024) “manca da fol. 11 infino a fol. 43”, *Revue d'études médiévales et de philologie romane*, 1, 2024/1, pp. 127-146 [DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16713-6.p.0127].

con G. Pérez Barcala, “Angelo Colocci y sus estudios sobre la lírica gallego portuguesa: algunas calas sobre las cantigas (in)completas de B”, en M^a I. Toro Pascua y G. Vallín (dirs.), *Tradiciones poéticas de la Romania (entre la Edad Media y la Edad Moderna)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 527-541.

“La edición de la lírica gallego-portuguesa en el siglo XXI”, en J. M. Lucía Megías (coord.), *Editar textos medievales en el siglo XXI*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 17-35.

“Galicia e a lírica trovadoresca”, en A. López Carreira (ed.), *Regnum totius Gallaeciae. O reino medieval de Galicia*, A Coruña, Deputación da Coruña, pp. 367-387.

“Angelo Colocci y el traslado de una perdida fuente escrita”, en D. González, P. Lorenzo Gradín y C. de Santiago (eds.), *La trama del texto: fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca / Santiago de Compostela, SEMYR / Universidade de Santiago de Compostela, pp. 145-167.