

CURRICULUM VITAE

Pilar Lorenzo Gradín

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



ÍNDICE

I. HISTORIAL ACADÉMICO

1.1. Datos de contacto e situación académica

1.2. Liñas de investigación

1.3. Formación académica

1.4. Actividades anteriores de carácter científico-profesional

II. HISTORIAL CIENTÍFICO

2.1. Proxectos de investigación e accións especiais financiadas

2.2. Publicacións

2.2.1. Libros

2.2.2. Capítulos de libro

2.2.3. Artigos

2.2.4. Congresos. Ponencias e Comunicaci3ns

2.2.5. Recensi3ns e voces de dicionarios

2.3. Teses doutorais dirixidas

2.4. Organizaci3n de actividades de I + D

2.5. Estadías en centros de investigaci3n

2.6 Experiencia en xesti3n de I + D

III. OUTROS MÉRITOS

HISTORIAL ACADÉMICO

1.1. DATOS DE CONTACTO E SITUACIÓN ACADÉMICA

Apelidos: LORENZO GRADÍN

Nome: Pilar

Categoría: Catedrática de Filoloxía Románica

Enderezo: Facultade de Filoloxía (Campus Norte)

Departamento de Filoloxía Galega – Área de Filoloxía Románica

Avda. Castelao s/n

15704 Santiago de Compostela

Tel. : 981 563100 Ext.: 11826

Fax: 981 574646

Email: pilar.lorenzo@usc.es

1.2. LIÑAS DE INVESTIGACIÓN

1- Literatura románica medieval

- Lírica galego-portuguesa
- Recepción e adaptación das tradicións literarias de oc e oïl na Península Ibérica
- Materia de Bretaña

2- Crítica textual

3- Métrica

4- Xestión de proxectos en Humanidades dixitais

1.3. FORMACIÓN ACADÉMICA

1982

Licenciatura en Filoloxía Románica – Universidade de Santiago de Compostela
(Premio extraordinario)

1982

Graduada en Filoloxía Románica – Universidade de Santiago de Compostela
(Cualificación 10/10)

1987

Doutora en Filoloxía Románica – Universidade de Santiago de Compostela
(Premio extraordinario de Doutoramento)

1.4. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO-PROFESIONAL

1/10/1981 – 1/07/1982 – Bolseira de colaboración do 'Ministerio de Educación y Ciencia' - Departamento de Filoloxía Románica (Universidade de Santiago de Compostela)

1/01/1983 – 31/12/1986 – Bolseira FPI do 'Ministerio de Educación y Ciencia'- Departamento de Filoloxía Románica (Universidade de Santiago de Compostela)

9/03/1987 – 9/03/1992 – Axudante LRU – Departamento de Filoloxía Galega: Área de Filoloxía Románica (Universidade de Santiago de Compostela)

11/01/1991 – 8/11/2010 – Profesora Titular de Universidade – Departamento de Filoloxía Galega: Área de Filoloxía Románica (Universidade de Santiago de Compostela)

2.1. PROXECTOS DE INVESTIGACIÓN E ACCIÓNS ESPECIAIS FINANCIADAS

2.1.1. Dirección

Título do proxecto: *Notas literarias de Angelo Colocci.* (XUGA 20403 A96).

Entidade financiadora: Xunta de Galicia.

Entidades participantes: USC

Duración, dende: 1/1/1997 **ata:** 31/1/1999

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADÍN

Número de investigadores participantes: 5

Título do proxecto: *El cancionero de Fernan Rodriguez de Calheiros. Edición y estudio.* (PB 98-0617).

Entidade financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Entidades participantes: FEDER y USC

Duración, dende: 30/12/1999 **ata:** 30/12/2002

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADÍN.

Número de investigadores participantes: 4

Título do proxecto: *Los personajes de la Materia de Bretaña. Estrategias de creación y evolución.* (BFF2002-00958).

Entidade financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Entidades participantes: FEDER y USC

Duración, dende: 5/11/2002 **ata:** 30/11/2005

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADIN.

Número de investigadores participantes: 6

Título do proxecto: *La lírica gallego-portuguesa en la corte de Alfonso X. Autores y textos.* (HUM 2007-61790).

Entidade financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Entidades participantes: FEDER y USC

Duración, dende: 1/9/2007 **ata:** 30/09/2010

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADIN.

Número de investigadores participantes: 6

Título do proxecto: *La lírica gallego-portuguesa en la corte de Alfonso X. II. Autores y textos* (FFI-2011-25899).

Entidade financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Entidades participantes: USC

Duración, dende: 1/01/2012 **ata:** 31/12/2014

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADIN.

Número de investigadores participantes: 6

Título do proxecto: *Arquivo Galicia Medieval. Prosa literaria galega medieval.*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia.

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela.

Duración, dende: 1/01/1999 **ata:** 31/12/2014.

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADÍN.

Número de investigadores participantes: 3

Título do proxecto: *Paleografía, Lingüística y Filología. Laboratorio on-line de la lírica gallego-portuguesa.* (FFI2015-68451-P).

Entidade financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. .

Entidades participantes: FEDER y USC.

Duración, dende: 1/01/2016 **ata:** 31/12/2019

Investigador responsable: IP1 Pilar LORENZO GRADÍN – IP2 Mercedes BREA.

Número de investigadores participantes: 6

Título do proxecto: *Arquivo Galicia Medieval. Lírica profana galego-portuguesa.*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia.

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela.

Duración, dende: 1/01/2015 **ata:** 30/08/2021.

Investigador responsable: Mercedes BREA - Pilar LORENZO GRADÍN.

Número de investigadores participantes: 3

Título do proxecto: *Arquivo Galicia Medieval. Lírica profana galego-portuguesa.*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia.

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela.

Duración, dende: 1/09/2021 **ata:** en activo

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADÍN.

Número de investigadores participantes: 3

Título do proxecto: *Consolidación e estruturación das unidades de investigación do sistema galego de I+D+I. Grupo de Referencia Competitiva GI-1350 Románicas (ED431C 2017/32).*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia.

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

Tipo de convocatoria: Autonómica.

Entidades participantes: USC

Duración, dende: 01/01/2021 **ata:** 31/12/2024.

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADÍN.

Número de investigadores participantes: 17

Título do proxecto: *Cancioneros galego-portugueses. De la Paleografía digital a la Gramática histórica. (PID2020-113491GB-I00).*

Entidade financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Tipo de convocatoria: Estatal.

Entidades participantes: USC

Duración, dende: 01/09/2021 **ata:** 31/08/2025.

Investigador responsable: Pilar LORENZO GRADÍN.

Número de investigadores participantes: 7

2.1.2. Colaboración

Título do proxecto: *Arquivo Galicia Medieval. Lírica profana galego-portuguesa.*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia.

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela.

Duración, dende: 1/1/1994 **ata:** 31/12/2007.

Investigador responsable: Mercedes BREA.

Número de investigadores participantes: 7

Título do proxecto: *O cancionero de xograres galegos.* (PGIDTI03 SIN2040PR).

Entidade financiadora: Xunta de Galicia.

Duración, dende: 13/10/2003 **ata:** 13/10/2006

Investigador principal: Mercedes BREA.

Número de investigadores participantes: 8

Título do proxecto: *Cancioneiros galego-porgueses: edición crítica e estudo* (en formato impreso e electrónico).

Proxecto coordinado: Universidade de Santiago, Universidade da Coruña, Universidade de Vigo. (PDIDITO6CSC20401PR).

Entidade financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Innovación e Industria.

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela, Universidade da Coruña, Universidade de Vigo.

Duración, dende: 01/12/2006 **ata:** 30/11/2009

Investigador responsable: Mercedes BREA.

Número de investigadores participantes: 12

Título do proxecto: *Consolidación e estruturación das unidades de investigación do sistema galego de I+D+I. Grupos de Investigación de Referencia Competitiva. Xunta de Galicia.*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Economía e Industria. Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación.

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela.

Duración, dende: 01/01/2009 **ata:** 11/12/2009

Investigador responsable: Mercedes BREA.

Número de investigadores participantes: 8

Título do proxecto: *O rei don Denis e os trobadores da súa época. (09SEC023204PR).*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Economía e Industria. Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación. Programa Sectorial Sociedade e Cultura.

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela.

Duración. dende: 06/08/2009 **ata:** 04/12/2012

Investigador responsable: Mercedes BREA.

Número de investigadores participantes: 7

Título do proxecto: *El vocabulario bélico en la lírica cortés románica. (PB91-0778).*

Entidade financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración, dende: 3/8/1992 **ata:** 3/12/ 1995

Investigador responsable: Mercedes BREA.

Número de investigadores participantes: 12

Título do proxecto: *La comparación en la lírica amorosa románica. (PB91-0781).*

Entidade financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración, dende: 3/8/1992 **ata:** 3/8/1995

Investigador responsable: Isabel GONZÁLEZ.

Número de investigadores participantes: 10

Título do proxecto: *El exemplum en la lírica románica medieval*. (PB94-0637).

Entidade financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración, dende: 1/7/1995 **ata:** 1/7/1998

Investigador responsable: Isabel GONZÁLEZ.

Número de investigadores participantes: 12

Título do proxecto: *Notas lingüísticas de Angelo Colocci*. (PB94-0642).

Entidade financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración, dende: 1/7/1995 **ata:** 1/7/1998

Investigador responsable: Mercedes BREA.

Número de investigadores participantes: 11

Título do proxecto: *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo. Un network di strumenti on line (lessico, bibliografia, manoscritti)*. [PRIN-2010FTHLZN].

Entidade financiadora: Ministero dell'Università e della Ricerca Italiano (MIUR).

Duración, dende: 1/01/2013 **ata:** 31/12/2016

Investigador responsable: Roberto ANTONELLI (Università 'La Sapienza'-Roma)

Número de investigadores participantes: 15

Título do proxecto: *Medieval Europe - Medieval Cultures and Technological Resources*. (COST IS1005).

Entidade financiadora: European Cooperation in Science and Technology (Individuals, Societies, Cultures and Health).

Entidades participantes: http://www.cost.esf.org/domains_actions/isch/Actions/IS1005?parties#

Coord.: SISMELE. Firenze.

Duración, dende: 31/03/2011 **ata:** 31/03/2015.

Investigador responsables: Mercedes BREA – Pilar LORENZO GRADÍN.

Número de investigadores participantes: 43

Título do proxecto: *Repertorio digital de poesía europea.*

Entidade financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Entidades participantes: UNED.

Duración, dende: 01/05/2014 **ata:** 30/04/2017

Investigador responsable: Elena GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA.

Número de investigadores participantes: 8

Título do proxecto: *Consolidación e estruturación das unidades de investigación do sistema galego de I+D+I. Grupo de Referencia Competitiva GI-1350Románicas.*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

Tipo de convocatoria: Autonómica.

Entidades participantes: USC

Duración, dende: 15/8/2013 **ata:** 31/12/2016.

Investigador responsable: Mercedes BREA

Número de investigadores participantes: 14

Grao de responsabilidade/participación: Colaborador.

Título do proxecto: *Consolidación e estruturación das unidades de investigación do sistema galego de I+D+I. Rede Estudos medievais interdisciplinares.*

Entidade financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

Tipo de convocatoria: Autonómica.

Entidades participantes: USC, UDC, UVigo, CSIC, UPorto.

Duración, dende: 24/8/2014 **ata:** 23/06/2016.

Investigador responsable: Mercedes BREA

Número de investigadores participantes: 83

Grao de responsabilidade/participación: Colaborador.

Título do proxecto: *Consolidación e estruturación das unidades de investigación do sistema galego de I+D+I. Grupo de Referencia Competitiva GI-1350Románicas* (ED431C 2017/32)

Entidade financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Tipo de convocatoria: Autonómica.

Entidades participantes: USC.

Duración, dende: 24/10/2017 **ata:** 25/10/2020.

Investigador responsable: Mercedes BREA

Número de investigadores participantes: 14

Grao de responsabilidade/participación: Colaborador.

Título do proxecto: *GEOARPAD-III. Patrimonio cultural de la Eurorregión Galicia – Norte de Portugal. Valoración e innovación* (2017-PI 029).

Proyecto piloto: Lírica (0358-GEOARPAD_1_E)

Entidade financiadora: Programa de Cooperación Interreg V A (POCTEP) - Unión Europea (FEDER)

Tipo de convocatoria: Internacional.

Entidades participantes: 12

Duración, dende: 1/10/2015 **ata:** 30/09/2020.

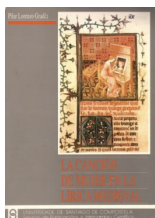
Investigador responsable: Mariña Arbor Aldea

Número de investigadores participantes: 3

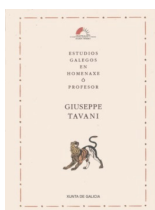
Grao de responsabilidade/participación: Colaborador.

2.2 PUBLICACIÓNS

2.2.1 Libros



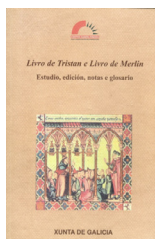
Lorenzo Gradín, P. (1990),
La canción de mujer en la lírica medieval, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela.



Fidalgo, E. - Lorenzo Gradín, P. (eds.) (1992),
Estudios galegos en homenaxe ó Prof. G. Tavani, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.



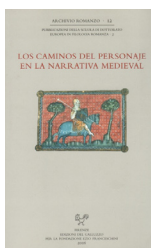
Brea, M. - Lorenzo Gradín, P. (1998),
A cantiga de amigo,
Vigo: Edicións Xerais.



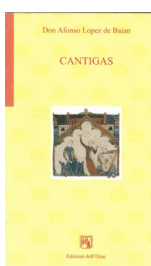
Lorenzo Gradín, P. - Souto Cabo, J. A. (coords.) (2001),
Livro de Tristan e Livro de Merlin. Estudio, edición, notas e glosario, Santiago de Compostela: Centro 'Ramón Piñeiro' para a Investigación en Humanidades- Xunta de Galicia.



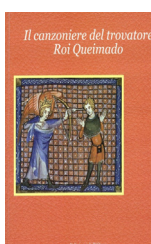
Gutiérrez García, S. - Lorenzo Gradín, P. (2001),
A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela.



Lorenzo Gradín, P. (ed). (2006),
Los caminos del personaje en la narrativa medieval,
 Firenze: Edizioni del Galluzzo.



Lorenzo Gradín, P. (2008),
Don Afonso Lopez de Baian. Cantigas,
 Alessandria: Edizioni dell'Orso.



Lorenzo Gradín, P. - Marcenaro, S. (2010),
Il canzoniere del trovatore Roi Queimado,
 Alessandria: Edizioni dell'Orso.



Lorenzo Gradín, P. - Marcenaro, S. (eds.) (2012),
El texto medieval. De la edición a la interpretación,
 Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións
 Universidade de Santiago de Compostela.



Corral, E. – Fidalgo, E. - Lorenzo Gradín, P., eds. (2016),
Cantares de amigos. Estudios en homenaxe a Mercedes Brea,
 Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións
 Universidade de Santiago de Compostela.



Lorenzo Gradín, P. – Pedro, S. (2017),
O fragmento galego do Livro de Tristan. Edición
 paleográfica e crítica, Alessandria: Edizioni dell'Orso.



Mercedes Brea, Pilar Lorenzo Gradín (eds.) (2021)
Afonso X e Galicia. Santiago de Compostela: Centro
 Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.



Mercedes Brea, Pilar Lorenzo Gradín (coord.) (2021)
*"Peregrinaciones y peregrinos en el imaginario literario
 medieval". 'Ad Limina'. 22.*
 Santiago de Compostela: Xunta de Galicia



**Déborah González Martínez, Pilar Lorenzo Gradín (eds.)
 (2022)**
Vieiros trobadorescos. Mercedes Brea.
 Santiago de Compostela: Xunta de Galicia

2.2 PUBLICACIÓNS

2.2.2 Capítulos de libros

Lorenzo Gradín, P. (1991), *“A pastorela galego-portuguesa. Cronoloxía e tradición manuscrita”*, en Homenaxe Prof. Constantino García, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 351-361.

Lorenzo Gradín, P. (1992), *“Repetitio trobadorica”*, en Estudios galegos en homenaxe Prof. Giuseppe Tavani, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 79-105.

Lorenzo Gradín, P. (1997), *“Jaufre o el orden ambiguo”*, en *De l’aventure pique l’aventure romanesque*, Frankfurt a. M. / New York: Peter Lang, pp. 79-105.

Lorenzo Gradín, P. (1997), *“Voces de mujer y mujeres con voz en las tradiciones hispánicas medievales”*, en *Breve historia feminista de la literatura española. vol. IV. Desde la Edad Media hasta el siglo XVIII*, Barcelona: Anthropos, pp. 13-81.

Lorenzo Gradín, P. (1998), *“El crisol poético de la tradición: la cantiga de amigo”*, en *Lírica popular/ Lírica tradicional. Lecciones en Homenaje a D. Emilio García Gómez*, Sevilla: Universidad de Sevilla - Fundación Machado, vol. I, pp. 73-98.

Lorenzo Gradín, P. (1998), *“A transmisión das cantigas de romar a dos xogares galegos”*, en *O mar das cantigas*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 155-168.

Lorenzo Gradín, P. (1998), *“Tres xogares, tres ermidas e un só mar”*, en *Martin Codax, Meendi o e Johan Cangas*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, pp. 133-142.

Castro, E.- Lorenzo Gradín, P. (1999), *“El index ciceroniano de Angelo Colocci (ms. Vat. Lat. 4048)”*, en *Homenaxe ó Prof. C. Flores Varela*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, pp. 195-208.

Lorenzo Gradín, P. (1999), *“O mosteiro de Arouca e amadeira nova”*, en *Cinguidos por unha arela com en Homenaxe Prof. X. Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, vol. II, pp. 877-897.

Corral, E. - Lorenzo Gradín, P. (1999), *“Idade Media. A lírica galego-portuguesa”*, en *Textos para a historia das mulleres en Galicia*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, pp. 129-175.

Corral, E. - Lorenzo Gradín, P. (1999), *“Idade Media. A marxinação”*, en *Textos para a historia das mulleres en Galicia*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, pp. 214-226.

Lorenzo Gradín, P. (2000), *“Cantigas de escarnio e maldizer”*, en *Galicia. Literatura. A Idade Media*, A Coruña: Hércules de Ediciones, vol. XXX, pp. 175-247.

Lorenzo Gradín, P. (2000), *“Teatro e espectáculo medievais no Occidente peninsular”*, en *Galicia. Literatura. A Idade Media*, A Coruña: Hércules de Ediciones, vol. XXX, pp. 431-447.

Lorenzo Gradín, P. (2004), *“Lanzarote y Ginebra en Piamonte: texto literario y texto iconográfico”*, en *Iocundi Acti Labores. Homenaje a la Prof. D. Estefanía Ivarez*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, pp. 335-348.

Lorenzo Gradín, P. (2004), *“La canción de malcasada en las tradiciones líricas romances”*, en *De la canción de amor medieval a las soleares. Prof. Manuel Alvar in memoriam*, Sevilla: Fundación Machado - Universidad de Sevilla, pp. 189-208.

Lorenzo Gradín, P. (2005), *“Ideal caballeresco y s tira personal en la lírica galego-portuguesa”*, en *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale, a cura di S. Carrai e G. Marrani*, Firenze: Edizioni del Galluzzo, pp. 157-181.

Lorenzo Gradín, P. (2005), *“A ignominia dunha carreta. Lanzarote e o coteife alfonsí”*, en *As tebras alumeadas. Estudos filolóxicos ofrecidos Prof. Ramón Lorenzo*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, pp. 567-583.

Lorenzo Gradín, P. (2006), *“El camino, los caminos”*, en *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*, Firenze: Edizioni del Galluzzo, pp. 1-10.

Lorenzo Gradín, P. (2007), *“La Biblia en la poesía épica”*, en *La Biblia en la literatura española*, coord. de G. del Olmo, Madrid: Trotta, pp. 219-234.

Lorenzo Gradín, P. (2008), *“Notas sobre ascantigas de escarnio e maldizer”*, en *A edición da lírica trobadoresca en Galicia*, A Coruña: Baía Edicións, pp- 119-140.

Lorenzo Gradín, P. (2008), *“Hiato e sinalefa na lírica galego-portuguesa”*, en *A mí dízen quantos amigos ei. Homenaxe ao Prof. Dr. Xosé Luis Couceiro*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, pp. 265-272.

Lorenzo Gradín, P. (2008), *“Colocci, los lais deBretanha y las rúbricas explicativas de B yV”*, en *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a cura di C. Bologna e M. Bernardi, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, pp. 405-430.

Lorenzo Gradín, P. (2009), *“Sobre el cómputo métrico en la lírica gallego-portuguesa”*, en *La lirica romanza. Storia, tradizioni, interpretazioni*, a cura di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova: UNIPRESS - Padova, vol. I, pp. 493-509.

Lorenzo Gradín, P. (2009), *“Reflexións sobre os encontros vocálicos nas cantigas”*, en *Cada palabra medía, cada palabra pesaba. Homenaxe ao Prof. Dr. Antón Santamarina*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, pp. 513-521.

Arbor Aldea, M. - Lorenzo Gradín, P. (2009), *“La dimensión europea de la lírica gallego-portuguesa en los inicios de la Filología Románica”*, en *Tra Filologia e Comparatistica*, a cura di M L. Meneghetti e R. Tagliani, Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo, pp. 101-142.

Lorenzo Gradín, P. - Marcenaro S. (2009), *“Equivocatio in rimis”*, en *A melhor dona de quantas fez Nostro Senhor. Homenaxe a Giulia Lanciani*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 132-154.

Lorenzo Gradín, P. (2011), *“Motivos épicos y artúricos en la lírica gallego-portuguesa”*, en *Epica e cavalleria nel Medioevo*, a cura di M. Piccat e L. Ramello, Alessandria: Edizioni dell’Orso, pp. 77-98.

Lorenzo Gradín, P. (2012), *“El encuentro de caminos: edición e interpretación”*, en *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela (Anexo 68 de Verba), pp. 9- 20.

Lorenzo Gradín, P. (2012), *“La voz de la escritura: cantigas y copistas”*, en *Filologia e lingüística. Studi in onore di Anna Cornagliotti*, Alessandria: Edizioni dell’Orso, pp. 112-127.

Lorenzo Gradín, P. (2013), *“La materia de Bretaña y el trovador Fernand’Esquio”*, en *Uno de los buenos del reino. Homenaje al Prof. Fernando Carmona*, coordinado por A. Martínez, C. Alvar y F. Flores, San Millán de la Cogolla: CiLengua, pp. 347-360.

Lorenzo Gradín, P. (2013), *“Irrisio mortis en los trovadores gallego-portugueses”*, en *Formes et fonctions de la parodie au Moyen Age*, coord. de J. Bartuschat et C. Cardelle de Hartmann, Firenze: SISMELEdizioni del Galluzzo, pp. 59-78.

Lorenzo Gradín, P. (2014), *“Glosa a Carlos Alvar, ‘Apostillas cancioneriles: de Vidal d’Elvas a Álvarez de Villasandino’”*, en *De poesía medieval, con sus glosas ahora nuevamente añadidas*, Alacant: Universitat d’Alacant, pp. 321-341 [336-341]

Lorenzo Gradín, P. (2015), *“The Matière de Bretagne in Galicia from the XIIth to the XVth Century”*, en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legend in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. by D. Hook, Cardiff: University of Wales Press – The Vinaver Trust, pp. 118-161.

Lorenzo Gradín, P. (2015), *“Adversus Deum. Trovadores en la frontera de la cantiga de amor”*, en *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*, coord. de C. Alvar, San Millán de la Cogolla: CiLengua, pp. 861-878.

Lorenzo Gradín, P. (2016), *“Gil Perez Conde ou a sutileza do escarnio”* en *Madonna à’n sé vertute con valore. Estudios en homenaxe a Isabel González*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela – Universidad de Córdoba, pp. 401-412.

Lorenzo Gradín, P. (2016), “O encabalgamento léxico na lírica galego-portuguesa”, en *Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, pp. 557-568.

Lorenzo Gradín, P. (2016), “El trovador en la dinámica de la tradición manuscrita”, en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, CiLengua, vol. I, pp. 771-784.

Lorenzo Gradín, P. (2017), “A tradición da canción de muller e a cantiga de amigo”, *Pergamiño Vindel. Un tesouro en sete cantigas*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 61-75.

Lorenzo Gradín, P. (2018), “Los trovadores gallego-portugueses: entre tradición y recepción”, *Los trovadores. Recepción, creación y crítica en la Edad Media y en la Edad contemporánea*, Kassel, Reichenberger, pp. 59-80.

Lorenzo Gradín, P. (2019), “Notas sobre una nueva base de datos de la lírica gallego-portuguesa: PALMED”, *Et era muy acuçioso en allegar el saber. Studia philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Universidad de Granada, 2019, pp. 455-469.

Brea, M - Lorenzo Gradín, P. (2020), “La lengua de la lírica gallego-portuguesa en el devenir de la tradición manuscrita” en *Innovazione lingüística e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*. Milano, Mimesis, pp. 107-152.

Lorenzo Gradín, P.– Luca Sacchi (2021), “Quel Tresor pour le Tesoro castillan? Le Livre dou Tresor” en *Espagne en français hors de France. Textes, livres, collections du Moyen Âge*, Strasbourg , ELiPhi, pp. 183-198.

Lorenzo Gradín, P. – Simone MARCENARO (2021), “O espazo poético de Afonso X: trovadores e textos” en *Afonso X e Galicia*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia-CRPIH, pp. 259 - 310.

Lorenzo Gradín, P. (2021), “Lírica gallego-portuguesa y lematización: El valor de las palabras” en *Patrimonio textual y humanidades digitales*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, IEMYRhd ; Universidad de Salamanca, pp. 253 - 268.

2.2 PUBLICACIONES

2.2.3 Artigos

Lorenzo Gradín, P. (1989), *“El soneto o el devenir de una nueva estética: del Marqués de Santillana a Garcilaso de la Vega”*, en *Estudios Románicos*, 5, pp. 785-796.

Lorenzo Gradín, P. (1992), *“La malcasada de Don Denis: la adaptación como renovación”*, en *Revista de Literatura Medieval*, 3, pp. 117-128.

Lorenzo Gradín, P. (1994), *“Teatralidad y teatro medievales en el occidente peninsular”*, en *Revista de lenguas catalana, gallega y vasca*, 4, pp.87-104.

Lorenzo Gradín, P. (1994), *“La pastorela gallego-portuguesa: entre tradición y adaptación”*, en *Romanica vulgaria. Quaderni*, 13-14, pp. 117-146.

Lorenzo Gradín, P. (1995), *“Mester con pecado. La juglaría en la Península Ibérica”*, en *Versants. Revue suisse des littératures romanes*, 28, pp.99-129.

Lorenzo Gradín, P. (1997), *“El dobre gallego-portugués o la estética de la simetría”*, en *Vox Romanica*, 56, pp. 212-24.

Lorenzo Gradín, P. (1998), *“El arte del actor en los siglos XII y XIII”*, en *Medioevo Romano*, 22, pp. 161-189.

Gutiérrez S. - Lorenzo Gradín, P. (2001), *“Tristán o la marginación de la fin’amor”*, en *Revista de Literatura Medieval*, 13, pp. 119-134.

Lorenzo Gradín, P. (2002), *“Géneros y rúbricas en los Cancioneiros gallego-portugueses”*, en *Cuadernos de Filología*, 50, pp. 625-636.

Lorenzo Gradín, P. (2003), *“Las razos gallego-portuguesas”*, en *Romania*, 121, pp. 99-132.

Lorenzo Gradín, P. - Díaz Martínez, E. (2004), *“El fragmento gallego del Livro de Tristan: nuevas aportaciones sobre la collatio”*, en *Romania*, 122, pp. 289-316.

Lorenzo Gradín, P. (2005), “*Quei che le mura empion di sogni. Lanzarote y la Dama del Lago en el norte de Italia*”, en *Medioevo Romanzo*, 10, pp. 415-436.

Lorenzo Gradín, P. (2005), “*Ginebra, La Dama de Malohaut y la Doncella del Lago. Recepción y representación del Lancelot propre en la corte de los Visconti*”, en *Lecturas/Imágenes*, 5, pp. 112-131.

Lorenzo Gradín, P. (2006), “*Tristán en Portugal: reescritura y alteración de las fuentes*”, *Incipit*, 25-26, pp. 357-380.

Lorenzo Gradín, P. (2008), “*Lancelot comme toile de fond d’Alphonse X?*”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 51, pp. 143-156.

Lorenzo Gradín, P. (2009), “*De la lírica a la historiografía y viceversa*”, *La Parola del Testo*, 8, 28-42.

Lorenzo Gradín, P. – Marcenaro, S. (2010), “*Trobar e rimar nella lirica galego-portoghese*”, *Ars Metrica* [<http://irodulom.elte.hu/mezura/?q=node/72>], 12, pp. 1-16.

Lorenzo Gradín, P. (2010), “*La rima derivada: de los provenzales a los gallego-portugueses*”, *Studi mediolatini e volgari*, 57, pp. 17-32.

Lorenzo Gradín, P. (2012), “*Orden y desorden en el cancionero B*”, *Romanic Review*, 102, pp. 27-47.

Lorenzo Gradín, P. (2013), “*Los lais de Bretanha: de la compilación en prosa al cancionero*”, *E-Spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 16, URL : <http://espania.revues.org/22767>

Lorenzo Gradín, P. (2016), “*Les clairs-obscur des lais galégo-portugais. Circulation et réemploi des romans arthuriens*”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 59, pp. 159-177.

Lorenzo Gradín, P. (2016), “*El diálogo entre tradiciones. El giro del Libro del Tesoro castellano*”, *Medioevo Romanzo*, 40, pp. 119-135.

Lorenzo Gradín, P. – C. de Santiago (2019), “De MEDDB a PALMED. Bases de datos para el estudio integral de la lírica galego-portuguesa”, *Revista de Poética Medieval*, 33, pp. 25-50.

Lorenzo Gradín, P. (2022), “Les troubadours galégo-portugais et la dialectique du silence et du chant poétiques”. ‘Le Moyen Age’. 128, pp. 537 - 557.

Lorenzo Gradín, P. (2022), “Retorno a la tensó de Arnaut (Catalan) y Alfonso X.”. ‘Romania’. 140-3, pp. 261 - 279.

Lorenzo Gradín, P. (2022), “De amor y primavera: el debate entre don Denis y Airas Nunez”. ‘Zeitschrift für romanische Philologie’ 138-3, pp. 876-897.

2.2 PUBLICACIONES

2.2.4 Congresos. Ponencias e Comunicaci3ns

Ponencias

Lorenzo Gradín, P. (1996), «G3mez García, abade de Valadolide», en Actas del Congreso internacional La literatura en la 3poca de Sancho IV (Madrid, 21-24 febrero 1994), Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, pp. 213-226.

Amado, T. - Lorenzo Gradín, P. (1998), «Os estudos de poesía lírica galegoportuguesa (1978-1998)», en V Congress of Association of Hispanists of Great Britain and Ireland (Braga, 6-11 febrero1998)

Lorenzo Gradín, P. (2002), «*Honor in exilio. Ideal caballeresco y sátira personal en las cantigas gallego-portuguesas*», en Actas del Congreso internacional Cecco Angiolieri e la cultura del suo tempo (Siena, 26-28 septiembre 2002), Firenze: Edizioni del Galluzzo, pp. 159-195.

Lorenzo Gradín, P. (2004), «*La canción de malcasada. Textos y contextos*», en Actas del Congreso internacional Lyra minima oral III (Sevilla, 26-28 noviembre 2001), Sevilla: Fundación Machado - Universidad de Sevilla, pp. 189-208.

Lorenzo Gradín, P. (2004), «*As cantigas de refrán do Cancioneiro da Ajuda*», en Actas do Congreso internacional O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 225-242.

Lorenzo Gradín, P. (2008), «*Tristán en las literaturas hispánicas medievales*», en Jornadas internacionales con motivo del 5º centenario de la primera publicación impresa del Amadís de Gaula (1508-2008), Salamanca (8-9 mayo 2008), SEMYR.

Lorenzo Gradín, P. (2009), «*Colocci, los lais de Bretaña y la copia de las rúbricas en B y V*», en Convegno internazionale Angelo Colocci e la cultura filologica del suo tempo (Roma, 16-18 mayo 2002), Roma: Biblioteca Apostolica Vaticana, pp. 405-430.

Lorenzo Gradín, P. (2009), «*Sobre el cómputo métrico en la lírica gallegoportuguesa*», en Actas del Congreso internacional La lírica romanza del Medioevo. Storia, Tradizioni, Interpretazioni (Padova-Stra, 27 septiembre – 1 octubre 2006), Padova, vol. II, pp. 473-508.

Lorenzo Gradín, P. (2010), «*Los trovadores gallego-portugueses y el arte de la rima*», en Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15-19 septiembre 2009), vol. I, pp. 121-146.

Lorenzo Gradín, P. (2010), «*Los trovadores gallego-portugueses en su contexto. Avances y perspectivas*», en III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), (Oviedo, 27-30 setiembre 2010 <http://mediateca.uniovi.es/web/mediateca/semyr2010>

Lorenzo Gradín, P. (2011), «*Motivos épicos y artúricos en la lírica gallego-portuguesa*», en Convegno internazionale Epica e Cavalleria nel Medioevo, (Torino, 18-20 noviembre 2009), Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 77-98.

Lorenzo Gradín, P. (2013), «*Los lais de Bretanha y la estratigrafía de la lírica gallego-portuguesa*», en Literatura arturiana e definições do poder na Península Ibérica (Porto, 18-19 noviembre 2012). Cfr. E-Spania, nº 16.

Brea, M. - Lorenzo Gradín, P. (2014), «*Moving from MedB2 to MedB3*», en European poetry, digital resources and interoperability, Madrid, 10-11 noviembre 2014 (WG1 International COST Meeting).

Lorenzo Gradín, P. (2015), «*El Medioevo hispánico en perspectiva románica*», en VI Seminario Internazionale di Filologia Romanza in memoria di Alberto Varvaro. Perché il Medioevo Romano, Firenze, 14-16 outubro 2015.

Lorenzo Gradín, P. (2017), «*De los trovadores provenzales a los gallegoportugueses: entre recepción y creación poéticas*», Simposi internacional Els Trobadors. Creació, Recepció i Crítica a l'Edat Mitjana i a l'Edat Contemporània, Barcelona, 28-30 novembre 2017.

Lorenzo Gradín, P. (2021), «*Retorno á cantiga de amor*», IV Congreso internacional O camiño do medievalista, Santiago de Compostela, 7-10 xuño 2021.

Lorenzo Gradín, P. (2021), «*A corte de Alfonso X e a cultura trobadoresca*», No 800 aniversario de Afonso X o Sabio, Santiago de Compostela, 23-24 novembro 2021.

Lorenzo Gradín, P. (2022), «*En torno a Alfonso X y sus tensós*», I Re poeti, L'Aquila, Italia, 16-18 marzo 2022.

Comunicacións

Lorenzo Gradín, P. (1988), «*Jalous /vs/ Ami: La antítesis en la chanson de malmariée*» en I Congreso Internacional de la AHLM (Santiago de Compostela, 2-6 diciembre 1985), Barcelona: PPU, pp. 404-418.

Lorenzo Gradín, P. (1989), «*La pastorela gallego-portuguesa en el contexto romance*», en III Congreso Internacional de la AHLM (Salamanca, 36 octubre 1989) [texto non publicado].

Lorenzo Gradín, P. (1992), «*Un género y dos tradiciones literarias: provenzales y gallego-portugueses*», en Actes du III Congrès de la AIEO (Montpellier, 20-26 agosto 1990), Montpellier: Université Paul Valéry, vol. II, pp. 1012-1024.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Don Afonso Lopez de Bayan y la épica francesa*» en R. Lorenzo (ed.), Actas del XIX Congreso Internacional de Lingüística e Filoloxía Románicas (Santiago de Compostela, 4-9 septiembre 1989), Santiago de Compostela, Fundación Pedro Barrié de la Maza, vol. VII, pp. 707-717.

Castro, E. – Lorenzo Gradín, P. (1993), «*De lo espectacular a lo teatral. Consideraciones sobre el teatro medieval castellano*», en Actas del IV Congreso Internacional de la AHLM (Lisboa, 1-5 octubre 1991), Lisboa: Cosmos, vol. II, pp. 361-373.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Accesus ad tropatores. Contribución al estudio de los contrafacta en la lírica gallego-portuguesa*», en Actes du XX Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes (Zürich, 6-11 abril 1992), Zürich: Francke Verlag, vol. V, pp. 101-112.

Lorenzo Gradín, P. (1996), «*Exordio y dialéctica en los provenzales*», en Paisaje, juego y multilingüismo. X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Santiago de Compostela, 18-21 octubre 1994), Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela, vol. I, pp. 367-381.

Lorenzo Gradín, P. (2000), «*Trovadores, cronología y razos en los cancioneros gallego-portugueses*», en Actas del VIII Congreso Internacional de la AHLM (Santander, 22-26 septiembre 1999), Santander: Año Jubilar Lebaniego- Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, vol. II, pp. 1105-1125.

Lorenzo Gradín, P. (2003), «*Problemas de edición en las cantigas de Fernan Rodriguez de Calheiros*», en Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas (Salamanca, 24-30 septiembre 2001), Tübingen: Max Niemeyer Verlag, vol. IV, pp. 171-185.

Díaz, E. - Lorenzo Gradín, P. (2005), «*Algunas peculiaridades de la traducción gallega del Livro de Tristan*», en Actas del IX Congreso Internacional de la AHLM (A Coruña, 18-22 septiembre 2001), A Coruña: Universidade de A Coruña, vol. III, pp. 57-79.

Lorenzo Gradín, P. (2009), «*La lectura de la cantiga. Nuevas consideraciones sobre las rúbricas explicativas de B y V*», en Medioevo y Literatura. Actas del XII Congreso Internacional de la AHLM (Cáceres, 25-29 septiembre 2007), Universidad de Extremadura, pp. 323-333.

Lorenzo Gradín, P. (2015), «*Adversus Deum. El reverso de la cultura oficial: cantigas y texto bíblico*», en XV Congreso Internacional de la AHLM (San Millán de la Cogolla, 8-14 septiembre 2013), San Millán de la Cogolla: Cilengua, pp. 881-898.

Lorenzo Gradín, P. (2016), «*El trovador y la tradición: Gil Perez Conde y la cantiga de amor*», en Actes du XXVIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie romanes (Nancy, 14-20 julio 2013), Strasbourg: ÉliPhi, vol. II, pp. 1445-1454.

Lorenzo Gradín, P. (2017), «*El Libro del Tesoro castellano y su tradición tardía (Salamanca, BU ms. 1811)*», XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Roma, 26-30 setembro 2017).

Lorenzo Gradín, P. (2018), «*Lírica gallego-portuguesa y lematización*», VII Congreso Internacional de la SEMYR (Salamanca, 4-6 setembro 2018).

Lorenzo Gradín, P. - Sacchi, L. (2019), «*La tradizione testuale del Libro del Tesoro castigliano: rapporti tra testimoni e prospettive editoriali*», XXIXème Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes (Copenhague, 1-6 xullo 2019).

Lorenzo Gradín, P. (2019), «*Los trovadores gallego-portugueses: entre renuncia y constancia poéticas*», XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Barcelona, 2-6 setembro 2019).

Brea M. , Lorenzo Gradín, P. (2022), «*La matemática del manuscrito. Reflexiones sobre singulares vestigios numéricos en los apógrafos B y V*», *XXXème Congrès international de Linguistique et Philologie Romanes*, La Laguna, Canarias, España, 04-09 xullo 2022.

Lorenzo Gradín, P. - Marcenaro, S (2022), «*Dante y la tradición de las 'vidas' y 'razos' provenzales*», *VIII Congreso internacional de La SEMYR*, Santiago de Compostela, 07-09 setembro 2022.

2.2 PUBLICACIONES

2.2.5 Recensiones e voces de diccionarios

Lorenzo Gradín, P. (1989), «*Vicente Beltrán, Canción de mujer, cantiga de amigo*», en *Revista de Literatura Medieval*, I, pp. 157-159.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Afonso Lopez de Baian*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, pp. 17-20.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Joham Zorro*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, 1993, pp. 363-364.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Kharja*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, pp. 368-372.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Muwaxaha*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, pp. 470-473.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Partimen*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, pp. 512-513.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Pastorela*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa, Lisboa: Caminho, pp. 513-514.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Serranilla*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa, Lisboa: Caminho, pp. 611-613.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Teatro*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa, Lisboa: Caminho, pp. 618-623.

Lorenzo Gradín, P. (1993), «*Vasco Perez Pardal*», en G. Lanciani – G. Tavani (coord.), Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa, Lisboa: Caminho, pp. 651-653.

Lorenzo Gradín, P. (1995), «*Don Afonso Lopez de Bayan*», en Biblos. Enciclopedia 'Verbo' das literaturas de lingua portuguesa, Lisboa: Verbo, pp. 508-509.

Lorenzo Gradín, P. (1995), «*Martim de Caldas*», en Biblos. Enciclopedia 'Verbo' das literaturas de lingua portuguesa, Lisboa: Verbo, pp. 493-494.

Lorenzo Gradín, P. (1995), «*Kharja*», en Biblos. Enciclopedia 'Verbo' das literaturas de lingua portuguesa, Lisboa: Verbo, pp. 1306-1309.

Lorenzo Gradín, P. (1995), «*Pai de Cana*», en Biblos. Enciclopedia 'Verbo' das literaturas de lingua portuguesa, Lisboa: Verbo, pp. 920-921.

Gutiérrez S.- Lorenzo Gradín, P. (2000), «*Patrice Michon, À la lumière du Merlin espagnol*», en *Revue critique de Philologie Romane*, 2, pp. 118-123.

Lorenzo Gradín, P. (2002), «*Cancionero de Baena*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, pp. 211-212.

Lorenzo Gradín, P. (2002) «*Cantiga de escarnio e maldizer*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, pp. 213-214.

Lorenzo Gradín, P. (2002), «*Cantiga de amigo*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, pp. 215-216.

Lorenzo Gradín, P. (2002) «*Enrique de Villena*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, p. 1452.

Lorenzo Gradín, P. (2002) «*Poésie cancioneril*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, pp. 210-211.

Lorenzo Gradín, P. (2002), «*Poésie lyrique galicienne-portugaise*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, pp. 857-858.

Lorenzo Gradín, P. (2002), «*Poésie traditionnelle*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, pp. 859-861.

Lorenzo Gradín, P. (2002), «*Romancero*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, pp. 1246-1248.

Lorenzo Gradín, P. (2002), «*Cancionero de Baena*», en C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, París: PUF, pp. 211-212.

Lorenzo Gradín, P. (2011), «*Gómez García*», en *Diccionario biográfico español*, Madrid: Real Academia de la Historia, t. XXI, pp. 458-459.

Lorenzo Gradín, P. (2012), «*Don Alfonso Lopez de Baian*», en *Diccionario biográfico español*, Madrid: Real Academia de la Historia, t. XXX, pp. 343-344.

Lorenzo Gradín, P. (2013), «*Martin Soarez*», en *Diccionario biográfico español*, Madrid: Real Academia de la Historia, t. XLVI, pp. 956-967.

Lorenzo Gradín, P. (2013), «*Men Rodríguez de Briteiros*», en *Diccionario biográfico español*, Madrid: Real Academia de la Historia, t. XLIII, pp. 896-897.

Lorenzo Gradín, P. (2016), «*Lais, épîtres et épigraphes en vers dans le cycle de Guiron le Courtois*», en *Le Moyen Âge*, 122, pp. 41-43.

2.3 TESES DE DOUTORAMENTO DIRIXIDAS

Título: *Merlín en Geoffrey de Monmouth y en los ‘romans’ franceses en prosa del siglo XIII.*

Doutorando: Santiago GUTIÉRREZ GARCÍA

Universidade: Santiago de Compostela

Facultade / Escola: Facultade de Filoloxía

Data: 2/12/1999

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade

Título: *O Cancioneiro de don Afonso Sanchez. Edición e estudio* (III Premio de Investigación Filológica ‘Dámaso Alonso’).

Doutorando: Mariña ARBOR ALDEA

Universidade: Santiago de Compostela

Facultade / Escola: Facultade de Filoloxía

Data: 27/3/2001

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (Premio extraordinario)

Título: *Studio del Lucidario di Sancho IV di Castiglia* (codirixida co Prof. Dr. Alfonso D’Agostino – Università degli Studi di Milano)

Doutorando: Luca SACCHI

Universidade: Milano

Facultade / Escola: Facoltà di Lettere

Data: 2/4/2005

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (Università degli Studi di Siena - Scuola di Dottorato europeo in Filologia Romanza)

Título: *Eledus et Serene. Edizione interpretativa, studio e commento* (codirixida co Prof. Dr. Cesare Segre – Università di Pavia)

Doutorando: Giovanna REDAELLI

Universidade: Pavía

Facultade / Escola: Facoltà di Lettere

Data: 3/4/2005

Cualificación: Sobresaliente (Università degli Studi di Siena - Scuola di Dottorato europeo in Filologia Romanza)

Título: *Equivocatio et contrafactum: Ricerche sulla lirica satirica galego-portoghese* (codirixida coa Dr^a M^a Luisa Meneghetti – Università degli Studi di Milano).

Doutorando: Simone MARCENARO

Universidade: Siena

Facultade / Escola: Facoltà di Lettere

Data: 4/4/2008

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (Università degli Studi di Siena – Scuola di Dottorato europeo in Filologia Romanza)

Título: *A nobreza na lírica galego-portuguesa*

Doutorando: Antonio REY SOMOZA

Universidade: Santiago de Compostela

Facultade / Escola: Facultade de Filoloxía

Data: 28/8/2009

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (XI Premio de 'Historia medieval' de Galicia)

Título: *Il Jugement d'Amour. Edizione critica ed studio* (codirixida co Dr. Alfonso D'Agostino – Università degli Studi di Milano)

Doutorando: Valentina PIOVANI

Universidade: Roma La Sapienza

Facultade / Escola: Facoltà di Lettere

Data: 8/4/2010

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (Università degli Studi di Siena – Scuola di Dottorato europeo in Filologia Romanza)

Título: *O Tratado de Alveitaria* (codirixida coa Dr^a Mercedes Brea – Universidade de Santiago de Compostela)

Doutorando: Gerardo PEREZ BARCALA

Universidade: USC

Facultade / Escola: Facultade de Filoloxia

Data: 18/6/2010

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (Premio extraordinario)

Título: *A mediación na lírica galego-portuguesa.*

Doutoranda: Inés COIRADAS MARTÍNEZ Universidade: USC

Facultade / Escola: Facultade de Filoloxía

Data: 12/3/2013

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (Mención de excelencia).

Título: *As Humanidades digitais e a súa aplicación à variação lingüística na lírica galego-portuguesa* (codirixida coa Dr^a Mariña Arbor – Universidade de Santiago de Compostela)

Doutoranda: Helena BERMÚDEZ SABEL

Universidade: USC

Facultade / Escola: Facultade de Filoloxía

Data: 25/01/2018

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (Programa de Doutoramento en Estudos Medievais). Doutoramento internacional.

Título: *Il sistema dei generi nella poesia lirica romanza medievale* (codirixida coa Dr^a Maria Sofia Lannutti – Università di Firenze)

Doutoranda: Silvia ROZZA

Universidade: Siena

Facultade / Escola: Facoltà di Lettere

Data: 23/03/2020

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidade (Doutoramento internacional)

Título: *La Historia troyana polimétrica. Edizione critica, studio e glossario*

Doutorando: Matteo ANZANI

Universidade: Siena

Facultade/Escola: Facoltà di Lettere

Data: 23/03/2020

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad (Doutoramento Internacional)

Título: *O cancioneiro do trovador Johan Soarez Somesso. Edición crítica e estudo*

Doutoranda: Carmen de Santiago Gómez

Universidade: USC

Facultade/Escola: Facultade de Filoloxía

Data: 02/03/2022

Cualificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad (Doutoramento Internacional)

Título: *Le cantigas di Don Denis, il re poeta*

Doutoranda: Emanuele Filippo Di Meo

Universidade: Universidad Santiago de Compostela - Università Sapienza-Roma

Facultade/Escola: Facultade de Filoloxia

Data: 30/09/2022

Cualificación: Sobresaliente cum laude

2.4. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

Título: *Seminario de crítica textual. Poesía lírica galego-portuguesa* (Universidade de Vigo)

Tipo de actividade: Secretaria

Ámbito: Nacional

Data: 30 marzo - 4 abril 1987

Título: *Congreso El Teatro En La Europa Medieval* (USC)

Tipo de actividade: Codirectora

Ámbito: Internacional

Data: 29-31 marzo1993

Título: *Congreso O Cantar dos trovadores* (Xunta de Galicia - USC)

Tipo de actividade: Coordinadora de sesión

Ámbito: Internacional

Data: 23-26 abril 1993

Título: *X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (USC)

Tipo de actividade: Secretaría executiva

Ámbito: Nacional

Data: 18-21 outubro 1994

Título: *Congreso internacional O cancionero da Ajuda, cen anos despois*

Tipo de actividade: Coordinadora de sesión

Ámbito: Internacional

Data: 25-28 maio 2004

Título: *Congreso internacional Los caminos del personaje en la narrativa medieval*

Tipo de actividade: Directora

Ámbito: Internacional

Data: 1-4 decembro 2004

Título: *O vocabulario trobadoresco*

Tipo de actividade: Membro do comité científico e coordinadora de sesión

Ámbito: Internacional

Data: 26-28 novembro 2008

Título: *Congreso internacional In marsupiis peregrinorum. Circulación de textos e imaxes arredor do Camiño de Santiago na Idade Media.*

Tipo de actividade: Membro do comité científico

Ámbito: Internacional

Data: 24-28 marzo 2008

Título: *Congreso internacional Edición crítica e lírica galego-portuguesa*

Tipo de actividade: Membro do comité científico

Ámbito: Internacional

Data: Santiago de Compostela, 24-26 marzo 2009

Título: *Congreso internacional El texto medieval: de la edición a la interpretación.*

Tipo de actividade: Dirección

Ámbito: Internacional

Data: 25-27 maio 2010

Título: *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media Congreso internacional*

Tipo de actividade: Miembro do Comité científico e Coordinadora de sesión

Ámbito: Internacional

Data: 7-8 novembro 2012

Título: Seminario de Estudios Medievais

Tipo de actividade: Codirección (con Mercedes Brea)

Ámbito: Internacional

Data: 8-9 maio 2014

Título: *Reinos e infantas en los reinos medievales ibéricos*

Tipo de actividade: Membro do comité científico e avaliadora de comunicacións

Ámbito: Internacional

Data: 21-23 maio 2014

Título: *Congreso Internacional Viaxeiros: do Antigo ao Novo Mundo*

Tipo de actividade: Membro do comité científico e avaliadora de comunicacións

Ámbito: Internacional

Data: 03-13 xuño 2015

Título: *XVIII Congreso Internacional da Asociación Hispánica de Literatura Medieval*

Tipo de actividade: Membro do comité científico e avaliadora de comunicacións

Ámbito: Internacional

Data: 02-06 setembro 2019

Título: *Congreso internacional El Códice Calixtino: la consolidación de la tradición jacobea*

Tipo de actividade: Membro do comité científico

Ámbito: Internacional

Data: 27-29 setembro 2020

Título: *VIII Congreso internacional La SEMYR*

Tipo de actividade: Dirección.

Ámbito: Internacional

Data: 06-10 de setembro 2022

2.5. ESTADÍAS EN CENTROS ESTRANXEIROS

Centro: Faculté des Lettres , Université Paris IV-Sorbonne

Localidade: París

País: Francia

Data: 12/03/84-15/06/84

Duración (semanas): 12

Tema: Análisis de la tipología de la canción de mujer

Tipo: Doutoral

Centro: Dipartimento di 'Studi Romanzi', Università La Sapienza-Roma

Localidade: Roma

País: Italia

Data: 1/10/85-1/07/86

Duración (semanas): 36

Tema: A canción de muller nas tradicións líricas medievais

Tipo: Doutoral

Centro: Dipartimento di 'Studi Romanzi', Università La Sapienza-Roma

Localidade: Roma

País: Italia

Data: 1/05/1989-30/06/1989

Duración (semanas): 8

Tema: O cancioneiro de Don Afonso Lopez de Baian.

Tipo: Postdoutoral

Centro: Universidade de Lisboa

Localidade: Lisboa

País: Portugal

Data: 1/09/1994-15/10/1994

Duración (semanas): 6

Tema: Análise da posición dos textos secundarios nos códices.

Tipo: Postdoutoral

Centro: Dipartimento di 'Studi Romanzi', Università La Sapienza-Roma

Localidade: Roma

País: Italia

Data: 16/03/1998-10/05/1998

Duración (semanas): 8

Tema: Estrutura retórica da cantiga de amigo

Tipo: Postdoutoral

Centro: Instituto de História e Teoria das Ideias – Faculdade de Letras.

Universidade de Coimbra

Localidade: Coimbra

País: Portugal

Data: 1/02/2000-30/04/2000

Duración (semanas): 12

Tema: Os trovadores da corte de Afonso III de Portugal

Centro: Collège de France

Localidade: París

País: Francia

Data: 1/10/2006-1/03/2007

Duración (semanas): 24

Tema: A lírica tradicional nos manuscritos dos séculos XIII e XIV.

Tipo: Postdoutoral

Centro: Università degli Studi di Milano

Localidade: Milán

País: Italia

Data: 10/03/2014-30/04/2014

Duración (semanas): 8

Tema: A lírica galego-portuguesa na corte de Alfonso X

Tipo: Profesora convidada

2.6. EXPERIENCIA EN XESTIÓN DE I+D

Título: *Programa de Terceiro Ciclo (Doutoramento): Estudos clásicos e medievais*

Tipo de actividade: Coordinadora (en colaboración coa Dr^a M. Díaz de Cerio)

Data: 2001-2004

Título: *La Edad Media. Imágenes, Textos y Contextos*. Programa de Doctorado con Mención de Calidade do 'Ministerio de Educación y Ciencia' (MCD2005-00241). BOE 14 julio 2005.

Tipo de actividade: Coordinadora e responsable da auditoría do Programa.

Data: 2004 -2006

Título: *Dottorato europeo in Filologia Romanza / Doctorat européen en Philologie Romane / Doctorado europeo en Filología Románica*.

Universidades e organismos participantes: Università degli Studi di Siena (sede coordinadora), Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université Paris IV-Sorbonne, Collège de France, Universidade de Santiago de Compostela, Universität Zürich, Fondazione Ezio Franceschini.

Tipo de actividade: Coordinadora da USC

Data: maio 2002 - en activo

Título: Máster oficial en Estudos medievais europeos

Tipo de actividade: Coordinadora da USC. Responsable da verificación do título (ANECA)

Data: 10/09/2008-15/09/2010

Título: *Doutoramento en Filoloxía Románica* (RD 1393/2007)

Tipo de actividade: Coordinadora da USC. Responsable da verificación do título (ANECA). Programa distinguido con 'Mención de excelencia' polo MEC (MEE2011-0660)

Data: 1/1/2009 – 31/12/2014

Título: *Doutoramento en Estudos medievais* (RD 99/2011)

Tipo de actividade: Coordinadora do Programa e Presidenta da Comisión Académica. Responsable da verificación do título (ACSUG - Data de verificación: 20/07/2013)

Data: 1/02/2012 – 30/07/2013

OUTROS MÉRITOS

- Concesión do Premio extraordinario de licenciatura na sección de Filoloxía Románica (marzo de 1983).
- Concesión do Premio extraordinario de Doutoramento da Facultade de Filoloxía da Universidade de Santiago de Compostela (xuño de 1989).
- Curso 2000-2001: Membro do Comité de Autoavaliación da Titulación de Filoloxía Románica.
- Curso 2004-2006: Membro do programa piloto de adaptación ao EEES da Facultade de Filoloxía da USC.
- 1/07/2003-30/09/2004: Coordinadora da Titulación de Filoloxía Románica.
- Membro da Rede de Estudos Medievais interdisciplinares, financiada en convocatoria pública pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria (Xunta de Galicia). “Consolidación e estruturación” REDES GI-1350 (2014-PG134, Ref. R2014/012).
- Coordinadora académica do Programa Sócrates/Erasmus da Fac. de Filoloxía da USC coas seguintes universidades: Ferrara, Padova, Roma ‘A Sapienza’, Université Paris IV-Sorbonne, Milán, Pavía, Queen Mary-University of London e Zürich.
- 2010 - en activo: Directora da colección ‘Medioevo Ispanico’ na editorial Edizioni dell’Orso (Italia).
- 6 sexenios de investigación recoñecidos polo Ministerio de Educación-CNEAI (1987-2023)

